



Richard Dindo

Geboren / né 1944 in Zürich

- 1970 DIE WIEDERHÖHLUNG
(La Répétition), 38 min.
- 1971 DIALOG (Dialogue), 48 min.
- 1972 NAÏVE MALER IN DER OSTSCHWEIZ
(Peintres naïfs en Suisse orient.), 62 min
- 1973 SCHWEIZER IM SPANISCHEN
BÜRGERKRIEG
(Des Suisses dans la Guerre
d'Espagne), 87 Min.
- 1975 DIE ERSCHIESSUNG DES
LANDESVERRÄTERS ERNST S.
(L'exécution du traître à la Patrie
Ernst S.), 100 min.
- 1977 RAIMON-LIEDER GEGEN DIE ANGST
(Raimon - Chansons contre la peur), 55'
- 1978 HANS STAUB, PHOTOREPORTER
(Hans Staub, Reporter Photogr.), 60'
- 1978 CLEMENT MOREAU
(Clement Moreau, Graphiste), 50 min.
- 1981 MAX FRISCH - JOURNAL I-III
(Max Frisch - Journal I-III), 120 min.
- 1983 MAX HAUFLEDER - "DER STUMME"
(Max Haufleder - "Der Stumme"), 90 min.
- 1986 EL SUIZO - UN AMOUR EN ESPAGNE
(El Suizo), 90 min. (1. Spielfilm)
- 1987 DANI, MICHI, RENATO & MAX, 140min.
- 1991 ARTHUR RIMBAUD

Technische Angaben

France, Suisse 1991,
145 minutes, couleur, 1:1.66
Version originale française
mit deutschen Untertiteln

Kinostart:

Zürich:
Juni 1991

Sortie:

Genève:
Juni 1991

FILM COOP
Zürcher

Filmcooperative Zürich
Fabrikstrasse 21 • Postfach 172
8031 Zürich
Tel. 01-271 88 00 • Fax 271 80 38

ARTHUR RIMBAUD

Une Biographie (1854-1891)

Der Film erzählt in drei Kapiteln:

- I. DIE WÜSTEN DER LIEBE
- II. EINE ZEIT IN DER HÖLLE
- III. EIN ENGEL IM EXIL

Zur Hauptsache besteht der Film aus Interviews mit Leuten, die Rimbaud am besten gekannt haben und die am Ursprung seines Mythos sind: Die Schwester Isabelle; die Mutter Vitalie; der Jugendfreund Ernest Delahaye; sein Literaturlehrer Georges Izambard; der Dichterfreund Paul Verlaine; der Arbeitgeber in Aden und Harrar, Alfred Bardey und der Deutschschweizer Geschäftsführer und zukünftige Minister von Kaiser Menelik, Alfred Ilg. Alle diese Leute sind natürlich seit langem tot und werden im Film von Schauspielern dargestellt. Die Interviews sind eine Art von Monologen, Wort für Wort ausgehend von den geschriebenen Texten der realen Personen.

Darüber hinaus hört man die Stimme von Jacques Bonnaffé, der Ausschnitt

Le film raconte en trois chapitres:

- I. LES DESERTS DE L'AMOUR
- II. UNE SAISON EN ENFER
- III. UN ANGE EN EXIL

La vie et la mort d'Arthur RIMBAUD, à travers des entretiens de gens qui l'ont le mieux connu et qui sont à l'origine de son mythe: sa soeur Isabelle, sa mère Vitalie, son ami d'enfance Ernest Delahaye, son professeur de rhétorique Georges Izambard, le poète Paul Verlaine, son employeur d'Aden et de Harar, Alfred Bardey et le futur ministre d'Etat du Roi Menelik, l'ingénieur suisse Alfred Ilg.

Le film est structuré dramaturgiquement comme une enquête, tournée quelques années après la mort de Rimbaud, en revenant sur les lieux de sa vie (à Charlesville, à Roche, à Paris, à Aden et à Harar) et en faisant parler des acteurs qui représentent les personnages originaux. Ces entretiens sont des monologues tirés des textes écrits par les personnages réels.



Stabliste / Fiche technique

Scénario et réalisation	Richard Dindo
Image	Pio Corradi Helena Vagnières
Son	Felix von Murali André Pinkus Henri Maikoff Jean Umansky
Montage	Richard Dindo Georg Janett
Costumes	Viviane Reitzmann Marion Steiner
Décor	Susanne Jauch
Maquillage:	Evelyne Byot
Producteur	Robert Boner Ciné-manufactures SA

Darsteller / Fiche artistique

Isabelle Rimbaud	Christiane Cohendy
Vitalie Rimbaud	Madeleine Marie
Ernest Delahaye	Bernard Bloch
Georges Izambard	Albert Delpy
Paul Verlaine	Jean Dautremay
Alfred Bardey	Bernard Freyd
Alfred Ilg	Hans Rudolf Twerenbold

Regie	Réalisateur/Mise en scene
Buch	Scénario
Kamera	Image
Schnitt	Montage
Ton	Son
Ausstattung	Décor
Kostüme	Costumes
Masker	Maquillage
Aufnahmeleitung	Régisseur
Produzent	Producteur
Co-Produzent	Producteur associée
Produktionsleitung	Directeur de production

te aus den Gedichten und Briefen von Rimbaud liest. Die Gedichte sind "illustriert" von schwarz-weißen Videobildern, die den Blick von Rimbaud präsentieren.

Der Film ist einerseits eine BIOGRAPHIE von Rimbaud, erzählt von seiner Familie und seinen besten Freunden und andererseits eine AUTOBIOGRAPHIE, erzählt von Rimbaud selber, in Form einer Montage seiner eigenen Texte als INNERER MONOLOG.

Die beiden Erzählebenen sind dramaturgisch ineinander verwoben. Der Film ist wie eine Enquête aufgebaut, durchgeführt einige Jahre nach dem Tod des Dichters, und geht zurück an die Orte, wo er gelebt hat (Charleville, Roche, Paris, Aden/Yemen, Harrar/Aethiopien) und erzählt die wesentlichen Momente seines Lebens.

Der Film geht an den Ursprung des Mythos zurück, hebt diesen gewissermaßen auf, macht aus Rimbaud ein menschliches Wesen (und nicht diese geradezu göttliche, mythologisierte, ideale Dichterfigur, die Generationen von Schriftstellern und Lesern aus ihm gemacht haben).

Rimbaud wird der Mensch, der er gewesen ist, mit seinem Genie und seinen Schwächen; derjenige auch, der seine Dichtung verleugnete, alle Brücken hinter sich abbrach, seine Herkunft, ja seine Muttersprache fast vergass und in einer Kleinstadt Aethiopiens ein mehr oder weniger tristes, einsames Leben führte.

Der Film macht die Trauerarbeit dieses Scheiterns, geht ans Ende der Logik von Rimbauds REBELLION und seines EXILS.

Die ausführliche Erzählung über seinen Tod in Marseille durch seine Schwester wirft ein Licht auf eine insgesamt tragische und aufwühlende Existenz.

Par ailleurs, le film fait parler le poète lui-même à travers des extraits de ses poèmes et de ses lettres, sa voix off fonctionnant comme un MONOLOGUE INTERIEUR.

Il y a d'une part la BIOGRAPHIE de Rimbaud racontée par ses proches, et d'autre part son AUTOBIOGRAPHIE, racontée à travers ses propres poèmes et lettres, illustrés par des images vidéo noir et blanc qui représentent en quelque sorte son REGARD.

Il n'y a pas d'analyse, pas d'exégèse, aucun autre commentaire que le récit de sa vie par ses familiers, rien que sa propre poésie et ses lettres.

Un film de regard et d'écoute, qui recrée et reproduit l'itinéraire même du poète, "déconstruit" son mythe, revient en arrière au point de départ de sa vie, refait de lui, sinon un homme ordinaire du moins un être humain, quelqu'un qui a vécu et qui est mort, et non pas cet être déifié, idéalisé à outrance, ce mythe absolu érigé par des générations de poètes et de lecteurs fascinés.

RIMBAUD, à travers le film, ressuscite des morts et revient sur terre, il redevient l'homme qu'il a été, avec son génie et son "mauvais caractère", celui qui a échoué aussi, qui a renié non seulement sa propre poésie, mais ses origines même, jusqu'à sa langue maternelle...

Le film fait le travail de deuil de cet déchéance là, en allant jusqu'au bout de la logique de rébellion et d'exil du poète. Le récit détaillé et émouvant de sa mort par sa soeur jette une lumière sur une existence en fin de compte tragique et bouleversante.